

▲新徐策跑城▼

[illegible]

(書奴)

不獨被火之人不可服，
 且辛尤毒，小兒服之，
 已至卒亡。松蘿、
 氣，因不聽其言，
 氣，非獨氣絕正
 氣，且母子之命幾
 所失。其可畏也。
 言哉，茲照錄如后
 時方記更至十二
 時，忽然而斃。而
 院氣悶，嘔吐甚
 令先服生薑汁，
 止，氣絕未復，
 仍再服薑汁一服，
 得安寧，然已不
 氣，內氣服，帶
 氣，內氣服，帶
 不該而幸免之命

(續天馬)

[illegible]

(一)
(一六)
(一六二)

[illegible]

◀ 劇場 ▶

● 新鐘劇團全體演出

今日天日夜公演

黃而霜 楊乃武

王曼君

（下）（集）

武

入對一日一伊
戲號號四角目

八夜三時
場場起

路路康
四延騰
平

一二二
一電
九話
九
四
三

行國房藥大西中藥丁

命他維
汁雞童
種兩瓶小大分

味美可口
滋補聖品

九星
命他維
乳白魚肝油

分純淨含
錢怪兩種

修飾手指甲服務週到清潔衛生歡迎各界光顧
 地址白克路黃家沙口七三八號永樂坊一號房開
 西洋女子按摩 西洋女 按摩術
 歐洲女子按摩 年輕美麗 頭髮金黃
 歡迎高尚華賓
 現寓南京路一三三號門牌二號分
 時間每日下午二時至九時止

電話 七七一九 六七〇五
 地址 牛車水 四路七號
 試記
更 新 舞 台
 今日夜戲
 馬秀榮裝員 鴻鸞禧
 何毓如裝員 殺四門
 梁恩超裝員
 袁月英小姐 賀后罵殿
 張錦芳裝員
 唐寶琪先生 南天門
 秋雲麗小姐
 趙愛麗小姐
 劉振庭裝員
 六月准代
 雪法場

愛多利亞路
 電話 八四八八
 地址 九八五八
 記 共
 白 舞 共
 亮雷 速從觀欲箱封要就 今來觀
 出明 集 三 第
 世障
 活濟 演戲旦元歷夏
 佛公 集 四 第

Q
K
——黃英。

女罷在本刊發表，因多
為舊稿，實爲創第一家。愛國
者，然能悅眾之第一要，過萬
人無不稱讚。

去歲我投稿被譽爲「第二家」，
去歲我投稿被譽爲「第一家」。第
二的小說，恐非「貧賤真貴」，
庸俗多情，有誰能指出證據，鄙人願受
罵罪。倘若以詩能大快人意，與種
老後日暮閑吟：『乾乾淨淨半個年輪』。
新年新妝鏡裏正堂張寶鏡前，一經下
雨，粉紅香粉撲鼻足，音樂爽潔，只好讀
女大歡門自家派用場了。

歐美各國流傳，舞客給獎予舞女
舞，在每舞之後，而中國則不然，設木
欄而檢閱之，反被罵一聲「曲死」。
甚矣夫大新舞廳有一批大學學生，在
「麥格風」前舞小鳥兒人，極爲動聽
樂唱，唱着「吸吸煙」處尤見精彩，讀後
輩痛恨至極，惜中國竟未研究，即彼
數日前校中開會時之國歌亦不能唱一句
云云。

市上有某商店之經理，平日管理職
員各店住宿，常深夜他窺盜，查問地方
從無愧色，順道而不往也。
友人朱某，性喜舞而不狂，一進舞

◆王愛露的小說，

舞國



所以舞女大班

亦有幾種人，認為偷盤與小肚爺親近自無須往社簽卡，家長不知，祇隨變無由干涉，家長亦多以此輩舞客為穩客，亦在此時，拉到自已做的舞廳吹灰之力也。

藝華影片公司之舞女，如何頻，汪李麗等皆舞女也，女，為吃豆腐性質

上你初上地會小苗雲得◆
，寫三八哈學頭賞她老
，勿在生歲一畢自王嗎兄
要日，日，今愛承當桂？你
忘記，四皮認足英，她認
記簿，月一西，是，是

和一位品貌
行將結婚，
小姐看中，
爲己有，李
年之經驗，
認爲十分得
自知非李賢
鵬天由命，

因為身旁有客場，不便招呼，得大家眼睛打掃，豆腐西施的媚眼，有點吃。

◆揚子鄧映日茶舞在儂宮，據說此行並舞相約乃係去她的姊妹淘張去，因鄧與張鄉之誼。

◆大華十三

痛皮李

◆百樂門王瑛，同姓，其實她跟



則用舞，皆不願。女望其妻，業已五點鐘矣。然既欲隨便，怎樣結果，約法三章，不計其功。第一班公子兒的，賊脾氣如此，竟乃一班公子兒的，賊脾氣如此，竟有人知我寫舞稿，無不謬為己事。凡諸人遇我寫舞稿，無不謬為己事。舞女子希有報端所誌捧場文字，結果雖多，無從著手，雌雄雙子，極難辨別，實有在肚皮裏滾滾黃白，不會奉承耳。

影星容易弄也；舞女若許以千金，最易欺騙，非訂長期合同不可，代價頗鉅；及舞女嫁人，要娶去裏八信人，事前之要來嫁人，要娶去裏八信人，事前之舞女嫁人，要娶去裏八信人，事前之

[illegible]

麗
貼佈
有同
牡丹
瓦相
或昨
不消
活揭
祇在

在難也滿排坐在
不雅觀，即靠坐
亦不大自如也。
反不如也。

鳳麟，是楊子傳
鳳麟之姊妹名字，
還在緊羅做名字，
海之光，所以有許
多人都誤會了人
家都讚的人材。其
正天理雪白。
◆大花紅美飾。
這幾天發福了些，
百樂門裏年底

點手北
為像什
脚舞身
腰舞深
不爲見
一單中
雪單生
光活光

從前初看她的時
候，如一條油炸
餛飩，今日再看
了，已經

「奔環三字」

「來練」
負擔一

◆新進電影小生姚萍，今日去港矣，留滬時與舊僚，電話酬譔。小王和莉頗稱慕逆，王曾在大新為姚付茶賬，今者兩地分開，未卜小王阿有難離否也。

◆舞場每於生意興隆時，惜舞場之云。

◆做不可受難民樂隊，友跳舞。

一輩青年，
身其照。

不為應在翻跳為有坐，之思非，
必主以自身倫搶个，偶◆道，
斤要消損，白一糾尙赴昨幸，
計額為衆語克，兩暖小陰，
較外目場舞一起席舞雨
也之的所民元則，一場綿
可事，，實一即一綿

，了氣，理公方打，場
◆大想結茶大，有各作動
廷家想，一家結公央一輒
錦其真一叫吃果理人奉空
場同犯眼開各一講，足見
本行勿礙，杯有婆斤以交
係。灌舍就一靠有頭致加
調也啥此和山婆，雙，事

待苦叫紅面對
何命阿舞孔我
日人如星故們

見心從架不常
光蛇不子見惡
明晴理大笑聲

[illegible]

洋琴鬼，非要賊恣嘻，如果一本正經則不歡迎，前之猶太離民即失敗於此。

譚

叔始爲本派進一傳人，惜乎老謫於年方幼沖，未能多獲親炙。或有謂富英爲豪傑者，不知余親誦其取神韻，學堂者亦惟有遼東氏之道，始能入觀氏之堂耳。昔年劉人，既不知富老禪，與其茫一羣趨於旁門左道，不如專攻一最成功先進爲妙，亦大佳事也。

不佞嘗以富某目下雖成與其資貴比而觀之，蓋以天賦資而進，仍可大有發展，蓋以天賦資而尙遜，仍可爲族衰落，待人力方面以尙略遜耳。

：不過他的官銜是不插在兩邊，而是插在兩邊，嘴上的掛的胃口，是和洛陽縣中的王八精與鹽加官一樣的「丑三」，不過他的衣服是「海狗」的，你可知道還是別得很的。

唱梆子者，均是兩派。傍觀者也。總之五十餘年，時代分爲吉甯興派、秦唱唱派相同的點點，猶以今日吉甯興等與秦唱唱合璧，則聲腔不一，（晉調）高低高亢，即如魏國來，幾無一人提昇梆子派高亢，茲就所謂廢物擺着看，按座登兩字論起來，真

五十年來梆子人

京梆子衰落山西梆子
(續前)(原名元元紅)出露後改爲少爺之父(小亮紅)(幫徒)科班弟子，穩固絕頂聰明，將腔改爲派，坤伶如小蓮兒金潤潤小香水，奎鳳

且住，馬氏出門，必言
乃是我，代必
介兄，你待後代，必
阿兄，你待後代，必
命得見，下吳氏去
顯沛味！(哭介)

戲

名作 鐵蓮

第十五

知你不到
道我聽變
的勤那個
利動個惡
害早見意
。(晚用) (起坐)

把精嚴，特長人所

(二) 欲求成功不可不注意功之有賴於德。德者本也，才者末也。德薄而才高，行之必加，其害甚多。德薄而才高，行之必加，其害甚多。德薄而才高，行之必加，其害甚多。

打碗之定生等，都是這樣娃娃生，但是大都是娃娃生所飾，丑角却不常見。我看見的祇有御碑亭中之得祿，也是按此搬演。編者不懂御碑亭一齣戲，打腰鼓戲子，公演在即，今富英喉音寬厚甜亮，扮像清秀，靠

都是孩兒的份相，大
衣，是那三娘教子穿
的小兒山，汾河灣
中的大東人，汾河灣
的三娘教子，只當
是文不值矣。

[illegible]

「有什麼事？」
綠君到起居室內，
以她除去老花眼鏡，
「那個林先生，
「爲什麼？」
綠君不明白母親

(三) 臉

此呼應者，楊小樓得芳名後，即欲三人數人而已。留意，吾於今正之打魚，近已自知。

總上富英現在之藝術論之，已高出時下儼然若斯，叔才則雖遺繼派工師，老輩所望其成者，亦唯富英一人耳。富英來，克勵武英足當之。彼前得益於技藝的教業，不倖會同享榮，實歸營業正，爰作在科在學有年矣。

日午夜十二時，在黃金大戲院，舉行水火排戲，全體上裝，正式擺排，幸各演員準時到場。

體質的關係，因為小兩位一板，位不寫組位，是大一。

唱演發，推在板一，亮在得方不紅是，兩處，定情紅是，(未完)場動不，一不是一，兩常紅眼，月出是眼。

◆世毛之來之水

很好。不知道骨子裏怎麼樣？」
頭頂上：「什麼？要打聽聽？」
林先：「說話，我總有些半信半疑。」
湘君說：「林先，你作主罷。你是老早聽得他的，你以為很好？若然你說不好，還是趁二人交情不深，早

好！我恨你！
(七七) 親事 呆

與母親相對坐下。母親正看着夜報，所將報紙推開。是怎樣一個人？」

詢問的意味，略有不妥，所以要反問。

